<http://www.haemek.yifat.k12.il/5/sif/SIF127.HTM>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | | **הבא מבול / ריה"ל** | | **.שיר ציון - המסע בים** | |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **שיר בן 7 בתים, בעל חרוז מבריח: -בה. שני הבתים הראשונים בנויים כשאלה רטורית. שאלה רטורית זו מגבירה את יסוד התדהמה והבהלה מול סערת הים ועוצמתו.** | **מבנה** | | **הדובר מתאר את המסע בים הסוער. במשך כל השיר הקורא סבור,שהדובר מבוהל מאימת המסע. בבית האחרון משתנה הנימה וניכרת שמחה.** | **עמדת הדובר** | | **המסע בים מסוכן, מפחיד, אבל הנפש מתעלמת מן הסכנה, והיא עליזה בשל ההתקרבות לציון.** | **רעיון מרכזי** | | **יש בשיר רימוזים למספר סיפורים מקראיים, שבהם מופיע אדם מול הים: סיפור נוח והתיבה (מים ושמים ותיבה), סיפור יונה והליוויתן (ולוויתן בהרתיחו מצולה). הלוויתן הינו יצור מיתי, שאלוהים הכניע: "ביום ההוא יפקוד ה' בחרבו הקשה והגדולה והחזקה על לויתן נחש בריח ועל לויתן נחש עקלתון והרג את התנין אשר בים"( ישעיהו, כז 1). כל המובאות מגבירות את חולשתו של האדם באוניה המתנועעת על פני הים הסוער.** | **אלוזיות ורמזים למקרא** | | **תבל חרבה - ארץ חרבה. המילה "חרבה" מופיע בפעם הראשונה בהוראת חורבן, ובפעם השניה בהוראת יובש. הצימוד מדגיש את המתח בין הרצון לשוט בים לציון, ובין הרצון לראות אדמה יבשה ולחוש בה.**  **"ארץ הערבה לי ערבה" – ערבה היא ארץ שטוחה ורחבת ידיים, בד"כ זהו כינוי לארץ שוממה. מאחר שהמסע בים משמים, אפילו הערבה עריבה לטעמו של הדובר.** | **צימודים** | | **,בשיר יש חריזה פנימית בתוך הדלתות והסוגרים .החריזה יוצרת רושם עליז למרות התוכן המפחיד בסיום מתגלה ממה נובעת העליזות. "ובראות ים ושוחה לי מנוחה וארץ הערבה לי עריבה".** | **חריזה פנימית** | | **הבית האחרון מעמידנו בפני הפתעה: הים זועף אך הדובר עליז, למרות הציפיה שיהיה מבוהל ומודאג.  עליזותו נובעת מכך שהמסע מקרבו לציון, משאת נפשו.** | **פואנטה ותפנית** | |

עריכה מסיבית: דבורה לוי